

PROJET D'EXPOSITION

Bernd et Hilla BECHER / Yves BELORGEY

Depuis 3 ans, le cinéma d'art et d'essai l'Apollo de la ville de Châteauroux, développe une programmation cinématographique autour des images d'archives, intitulée « *Retour vers le futur* ».

En 2007, l'école d'art s'est inscrite dans la manifestation en proposant une programmation de 8 courts métrages liés à la question du remake dans les arts plastiques, programmés et présentés par Corinne Domer, professeur chercheur en histoire de l'art.

Dans le cadre de nos activités artistiques et pédagogiques avec la classe préparatoire, certains professeurs ont déjà impulsé une réflexion autour la notion de documentaire dans l'art contemporain.

Depuis le « style documentaire », affirmé par Walter Evans en 1935, l'art a questionné depuis des décennies et de différentes manières cette problématique. Très rapidement on pourrait énoncer le travail des Becher, de Yves Bélorgey, la notion de remake dans les arts plastiques, le travail de Gilles Mahé, *les archives du cœur* de Boltanski, pour n'en citer que quelques-uns.

Le « *Retours vers le futur 2009* » s'annonce pour nous comme une occasion incontournable nous permettant d'élargir encore cette problématique au domaine du cinéma.

Aussi pour l'année 2009, en réponse à la diffusion de l'Apollo, l'EMBAC proposera dans le même temps une exposition de Bernd et Hilla Becher et Yves Bélorgey, photographes et peintres contemporains, pour élargir la dimension documentaire au domaine des arts plastiques et aux arts visuels. Ces deux artistes exemplaires, quant à leur rapport au document, déploient la capacité de celui-ci à glisser vers d'autres notions et domaines. De la peinture à la dimension sculpturale de l'image, où se définit l'aspect documentaire du travail ? La peinture et le dessin peuvent-ils être des médias adaptés à l'objectivité face au réel ? L'œuvre des Becher est-elle exempte de toute subjectivité ?

En contrepoint au temps court du festival, l'exposition apporte une plus longue durée où la réflexion peut aller et venir, faire retour sur cette problématique.

D'autre part cette confrontation, de prime abord évidente voire frontale et brutale, qui souligne des liens de parenté sur l'objectivité mais aussi sur le sujet architectural moderniste et industriel, sous-tend également des divergences profondes : choix du médium, prises de vue extérieures, point de vue du promeneur pour les uns et pratique en atelier pour les autres, l'attention aux détails gênants pour les uns, intéressants pour les autres,...

Bernd et Hilla Becher

Avec une technique variable et rigoureuse, les Becher procèdent de manière systématique en plaçant le bâtiment ou la structure photographiée au centre de l'image, l'isolant autant que possible de son environnement et bannissant du cliché toute source de distraction.

Ces images montrent que l'intention esthétique précède le projet documentaire. Présenté dans un accrochage dense, sous formes de tableaux de 9, 12 ou 15 photographies, sur plusieurs rangées, leur sens de lecture peut être horizontale, verticale, diagonale (notice Centre Georges Pompidou).

Yves Bélorgey

L'œuvre d'Yves Bélorgey témoigne de son intérêt pour l'architecture moderne, fonctionnaliste et l'espace public qu'il peint de manière réaliste.

« Que communiquent mes tableaux ?

Une opinion sur les blocs d'immeubles ?

Un point de vue de promeneur sur la ville contemporaine ?

Un documentaire sociologique, photographique ?

Un nouveau témoignage de la bonne / mauvaise conscience des temps actuels ?

Une peinture autoritaire ? Cynique ?

Un simulacre d'art engagé ?

Une peinture nostalgique par essence ?

Un projet utopique ?

Une réaction devant les images cibachromes brillantes et lisses ?

Rien, ou bien tout cela à la fois, et d'autres choses encore ? »